

Doktor Martin: Záhada v Beskydech

STANDARDNÍ TELEVIZNÍ RUTINA SE V ZÁVĚRU MĚNÍ V NECHTĚNOU PARODII.

Ocitnou-li se postavy z televizního seriálu na filmovém plátně, mají tvůrci vždy výhodu v tom, že oslovují potenciální diváky známými postavami. Někdy to vyjde, má to smysl a svět daného seriálu je obohacen o další rovinu. Jindy je to vcelku zbytečná práce, jako třeba v případě tohoto pokusu převést televizního Doktora Martina do přítomných kinosálů.

Seriál samotný měl dvě řady a poměrně věrně vycházel z britské předlohy, takže na něm zase nebylo tak moc co pokazit. Titulní postava navíc seděla Miroslavu Donutilovi jako ušitá na míru. Z dalších postav pak na sebe upoutal strážník Topinka v podání Roberta Mikluše – ten si dokonce vysloužil samostatný seriál, nastupující na obrazovky České televize.

Televizní Doktor Martin je běžný konzumní výrobek pro středně náročné diváky. Nedá se mu upřít, že vytváří určitý mikrosvět, kde se dá při troše shovívavosti zabydlet. Divák, který půjde na filmového Doktora Martina s předpokladem, že tentýž mikrosvět ho čeká i v celovečerním příběhu, ovšem dost spláče nad výdělkem. Prim zde hrají jen samotný doktor plus strážník Topinka (a částečně doktorova partnerka), většina ostatních postav, pakliže se zde vůbec někdo vyskytne, je tu jen spíše jako cameo. Kouzlo beskydské přírody funguje



jen zpola. Jediné, čím je možné zaujmout, je příběh. A právě v něm se skrývá kámen úrazu. Děj se točí kolem jedné dávné záhady, kterou se hrdinové snaží vyřešit poté, co je na osamělém místě v lese objevena záhadná kostra. Je to pozůstatek nějakého desítky let starého zločinu? Neskrývá se za tím vším odhalení místní pověsti o zakopaném pokladu? Zhruba tři čtvrtiny filmu se kolem tohoto motivu točí celkem zajímavá „detektivka“ a spojitosti mezi současností a dávnou dobou mají chvílemi až tajemný nádech. Potom se ale tvůrci rozhodli být akční, asi aby nějak odůvodnili, proč je film v kinech a ne v nedělní večer na obrazovce.



vami už srostl, takže nemají moc prostoru pro něco nového. Miniroličky Marka Taclíka nebo Jiřího Bartošky jsou v podstatě zbytečné. Mimochodem, při sledování filmu jsem si uvědomil jeden obecný jev: čeští herci hrají bez emocí, čistě racionálně. Platí to o drtivě většině z nich (nemyslím jen v tomto filmu) a je to jev tak dlouhodobý, až se dá považovat za charakteristický znak českého herectví.

Pokud se rozhodnete na *Záhadu v Beskydech* do kina zajít, nemusíte ani znát televizní předlohu, ze které se vychází. Pokud ji znáte, budete potěšeni asi jen



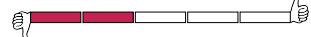
o maličko víc než v opačném případě. Každopádně se jedná o film, ke kterému není po jednom zhlédnutí důvod se znovu vracet...

Petr Stránský

DOKTOR MARTIN: ZÁHADA V BESKYDECH
ČR, 2018, 95 min.

- **Režie:** Petr Zahrádka
- **Scénář:** Tomáš Končinský
- **Kamera:** Miloslav Holman
- **Hudba:** Andy Cermak
- **Hrají:** Miroslav Donutil, Robert Mikluš, Jitka Čvančarová, Elizaveta Maximová, Marek Geišberg

PREMIÉRA: 6. 12.



BONTONFILM