

# Ten, kdo tě miloval

ŽÁNROVĚ NEVYROVNANÁ BANÁLNÍ HISTORKA NIJAK NEPOZVEDÁ ÚROVEŇ SOUČASNÉHO ČESKÉHO FILMU.

**B**ly doby, kdy si Marie Poledňáková dokázala omatit celý národ kolem prstu (s vydatnou pomocí Tomáše Holého). Byly doby, kdy Jan Pachtl uměl uchvátit diváky profesionalitou evropské úrovně, s jakou nám naservíroval dvoudílný film *Gangster Ka*. První dvě věty znějí trochu jako smuteční řeč a ono to tak opravdu je. Ne že by snímek *Ten, kdo tě miloval* nesplňoval ta základní řemeslná pravidla, míněno po technické stránce. Jak oněch 90 minut ubíhá, čím dál silněji jsem si ovšem říkal, jestli stálo za to věnovat tolik úsilí konečnému výsledku.

Karty jsou přitom rozdány slibně: začíná se v lehké akčním duchu, kdy krimina-

lista se zatím nevyjasněným vztahem k těhotné cizince prchá před pronásledovateli a přijde při tom o život. Bezprostředně po smrti zjišťuje, že se z něj stal duch, zúčastní se vlastního pohřbu a společně s diváky pak sleduje, co se dělo potom. Jeho matka, jeho manželka a jeho dva synové se postupně přímo nebo nepřímo zapletou do případu, na kterém pracoval. O ten se živě zajímá i zkušený kriminalista se svými pomocníky a jeden státní zástupce, který nevynadává zvykačku skoro ani na pohřbech. Z téhle konstrukce by se dal vybudovat solidní zábavný snímek. Knižní předlohu Marie Poledňákové si Jan Pachtl scenáristicky upravil k obrazu svému a vznikl tak hybrid, který neví, zda se má vydat cestou detektivky, rodinného filmu nebo komedie. Od všeho nabízí trochu, spoustu slibných žánrových možností povrchně nakousne – místo hutného vývaru ale předkládá čínské nudlovou polévku v sáčku. Finální odhalení, kdo stál v pozadí všeho, pak může překvapit snad jen diváka, který nikdy nečetl žádnou detektivku,

a budí dojem nezamýšlené parodie.

Následovat budou otázky, které by měly naznačit, co mi nejmíc na filmu vadilo. Za prvé, jakému publiku je film určen? Rodinám? Scén s dětmi (kluci jsou tam evidentně proto, aby lehce upomínali na někdejší „Velryby“ a „Stoličky“) je tam málo a u scén pro dospělé se malí diváci budou nudit – nehleď na to, že pro ně nemusí být tak úplně vhodné. Za druhé, je opravdu zapotřebí tak zoufale se snažit vyrábět „humor“ tím, že nasázím do příběhu figurky a karikatury už milionkrát předtím viděné? Vážně ještě někoho dnes mohou bavit přitroubí policajti nebo zločinci, kteří jsou vzhledem a chováním tak na úrovni komiksů pro nejmenší děti? Za třetí, když už mám v námětu postavu ducha, který občas komentuje děj, proč je ta postava tak trestuhodně nevyužitá? A za čtvrté – ale to je třeba jen moje nepozornost či nepochopení – jak to, že v jedné klíčové scéně pro efekt dramaticky lijí, zatímco před ní a po ní jsme v ladovské zimě?

Herci odvádějí svůj standard, potěší Václav Postránecký (nevím, jestli už v době natáčení byl herec vážně nemocný, pokud ano, tak ještě větší poklona) nebo nestandardně ustrojený i hrající Hynek Čermák. Ostatní nemají moc co hrát.

*Ten, kdo tě miloval* je bohužel jen další ze zapomenutelných českých pokusů o současnou komedii, nic, k čemu by další generace měly důvod se vracet. A ve filmografii Jana



Pachtla je to výrazný útok směrem stranou a dolů, někam k televizním Baka-lářům. Snad se dalším filmem, plánovanou kriminálkou *Volha*, zase vrátí na původní dobře vyšlapanou cestu.

Petr Stránský



**TEN, KDO TĚ MILOVAL**  
ČR, 2018, 90 min.

► **Režie:** Jan Pachtl  
► **Scénář:** Jan Pachtl  
► **Kamera:** Pavel Berkovič  
► **Hudba:** Tadeáš Věřčák  
► **Hrají:** Soňa Norisová, Pavel Rezníček, Hynek Čermák, Eva Holubová, Lukáš Vaculík, Václav Postránecký, Lívía Bieliovic

PREMIÉRA: 8. 11.



FALCON