**Nejvíc nominací na Ceny české filmové kritiky má Jan Palach**

*tisková zpráva Sdružení české filmové kritiky, 3. ledna 2019*

**Celkem 14 filmů se dočkalo nominace na Ceny české filmové kritiky. Nejvíc – šest – jich má drama Roberta Sedláčka *Jan Palach*, přibližující Palachův život před jeho osudným činem v lednu roku 1969. V počtu nominací následují *Domestik* a *Všechno bude*. Tyto tři snímky se také utkají o titul nejlepšího filmu roku.**

Film ***Jan Palach*** získal 6 nominací včetně nejlepšího filmu, režie, scénáře i obou hereckých kategorií. Představitel titulní role Viktor Zavadil by se navíc mohl stát i objevem roku. Robert Sedláček se tak může vrátit k úspěchu, který na Cenách filmové kritiky 2011 slavil s filmem *Rodina je základ státu*. „Minimalistická studie rozpadu těla a vztahu“ ***Domestik****,* debut Adama Sedláka, se uchází o nejlepší film, režiséra, ženský herecký výkon a také v kategorii audiovizuální počin – to díky zvukovému designu filmu. Tragikomickou road movie o dospívání ***Všechno bude*** natočil režisér Olmo Omerzu, držitel Ceny filmové kritiky pro nejlepší film roku 2016 za *Rodinný film.* Letos se svým týmemdoufá v úspěch ve scenáristické a režijní kategorii a také v sošku pro nejlepší film roku.

**Kdo bude objevem a dokumentaristou roku?**

O titul nejlepšího dokumentárního filmu roku se uchází *Až přijde válka* Jana Geberta, sledující lídra slovenské paramilitární organizace Slovenští branci, sonda do dějin českého skateboardingu *King Skate* od Šimona Šafránka a příběhy mladých lidí na prahu dospělosti *Nic jako dřív* v režii Lukáše Kokeše a Kláry Tasovské. Tento film si připsal taky nominaci na nejlepší audiovizuální počin, a to díky kameře Lukáše Kokeše.

Kategorie **Mimo kino** vyzdvihuje televizní, online a další počiny, jež se neobjevily v české kinodistribuci.Letos jsou to *Dukla 61*, dvoudílný televizní film o největší důlní katastrofě druhé poloviny 20. století, sportovní dokument Ondřeje Hudečka *Nagano Tapes* a kriminální minisérie Jana Hřebejka *Rédl*.

Cena innogy pro **Objev roku** vyzdvihne buď režisérku filmu *Chvilky* Beatu Parkanovou, herce Viktora Zavadila (Jan Palach),nebo režiséra Jakuba Červenku, kterýstojí za filmem *Hovory s TGM*. Oba dva debutující režiséři dali mimo jiné příležitosti hercům nominovaným v ženské (Jenovéfa Boková) a mužské (Martin Huba) kategorii.

Do rukou nejlepších tvůrců ceny poputují **v sobotu 2. února 2019**. Slavnostní ceremonii v pražském Divadle Archa, kterou bude moderovat dvojice Jana Plodková a Jiří Havelka, mohou od 20.20 sledovat v přímém přenosu diváci na programu ČT art. Výsledky hlasování a rozhodování jednotlivých kritiků a kritiček budou pak veřejně dostupné online na webu [www.filmovakritika.cz](http://www.filmovakritika.cz/), který má novou podobu.

Ceny české filmové kritiky **organizuje Sdružení českých filmových kritiků** za podpory hlavních partnerů, kterými jsou **innogy**, **Česká televize**, **Státní fond kinematografie** a **Ministerstvo kultury**. Dalšími partnery cen jsou **Divadlo Archa**, **Mowshe** a **Champagneria**.

Hlavní partneři

../Desktop/CT-over.gif **** ../Desktop/MK-over.gif

Partneři

 ../../../Champagneria_logo_vyber/Champagneria_logo_PC/Pantone/Champ_logo_PB3C.ai 

**Kompletní nominace na Ceny české filmové kritiky za rok 2018**

**Nejlepší film:**

Domestik – Jakub Jíra (producent)

Jan Palach – Viktor Schwarcz, Jan Schwarcz, Silvia Panáková, Erik Panák, Jan Maxa (producenti)

Všechno bude – Jiří Konečný (producent)

**Nejlepší dokument:**

Až přijde válka – Jan Gebert

King Skate – Šimon Šafránek

Nic jako dřív – Lukáš Kokeš, Klára Tasovská

**Nejlepší režie:**

Domestik – Adam Sedlák

Jan Palach – Robert Sedláček

Všechno bude – Olmo Omerzu

**Nejlepší scénář:**

Chata na prodej – Tomáš Pavlíček, Lucie Bokšteflová

Jan Palach – Eva Kantůrková

Všechno bude – Petr Pýcha

**Nejlepší herečka:**

Domestik – Tereza Hofová

Chvilky – Jenovéfa Boková

Jan Palach – Zuzana Bydžovská

**Nejlepší herec:**

Hastrman – Karel Dobrý

Hovory s TGM – Martin Huba

Jan Palach – Viktor Zavadil

**Audiovizuální počin:**

Domestik, zvukový design – Jan Šulcek, Jakub Jurásek

Hmyz, výtvarná stylizace – Jan Švankmajer, Václav Švankmajer

Nic jako dřív, kamera – Lukáš Kokeš

**Mimo kino:**

Dukla 61 – David Ondříček, Jakub Režný, Matěj Podzimek

Nagano Tapes – Ondřej Hudeček, Jon Weinbach

Rédl – Jan Hřebejk, Miro Šifra

**Cena innogy pro objev roku:**

Jakub Červenka – Hovory s TGM

Beata Parkanová – Chvilky

Viktor Zavadil – Jan Palach