



**PRAŽSKÉ PANOPTIKUM.**  
Houslistka Marie v podání Táni Pauhofové neví, komu může v metropoli věřit.

# V pasti tajných služeb

**Tajemné zmizení emigranta v říjnu 1989 otvírá nový český špiónážní seriál *Bez vědomí*, v němž se za asistence tajných služeb lámou československé dějiny. Ambiciózní projekt naznačuje, kde mohou být kořeny dnešní politiky.**

Úvodní titulky šestidílné minisérie *Bez vědomí* tvoří záběry na hlavní postavy, které spí. Působí mrtvolně, vyčerpaně, skoro jako by je někdo uspal. Nebo jako kdyby se měly každou chvíli probudit z hibernace. Jejich stav je zároveň příznačný pro dobu, v níž se nové české špiónážní drama odehrává. Píše se říjen 1989, společnost je unavená a paralyzovaná totalitou, ve vzduchu je ale zároveň cítit změna. Jak bude vypadat?

Právě příslib měnících se poměrů do Prahy přiláká Marii (Táňa Pauhofová) a Viktora (Martin Myšička). Manželský pár se vrací do vlasti, z níž v 70. letech za dramatických okolností prchl do Londýna. Při jedné z procházek Prahou ho ale srazí auto. Marie se po dvou dnech probouzí v nemocnici a zjišťuje, že Viktor vedle ní neleží ani na ni nečeká. Jeho zmizení nikoho na oficiálních místech nezajímá, o to víc jej ale řeší ti, kteří operují v ústraní.

## Život estébáků

Marie zjišťuje, že možná vůbec neví, kým Viktor byl. Začíná se kolem ní totiž rozehrávat vysoká partie, při níž je na tahu vždy několik hráčů zároveň, včetně

československé Státní bezpečnosti, sovětské KGB i britské MI6. Režisér Ivan Zachariáš a debutující scenárista Ondřej Gabriel zpracovávají pro HBO příběh, který je sice fiktivní, jejich ponor do kalných vod Československa těsně před revolucí však působí temně realisticky. A navíc ho neustále čerí atraktivní špiónážní linka, kterou se tvůrci přibližují adaptacím románů Johna le Carrého jako *Jeden musí z kola ven* nebo *Špión, který přišel z chladu*.

Hlavní hrdinka Marie je nicméně obyčejná civilistka, jež se musí s tajemnými sebevraždami, únosy i těly rozpuštěnými v kyselině vyrovnat po svém. Tvůrci se hodně zaměřují i na dva estébáky v podání Jana Vlasáka a Martina Hofmanna, z nichž však nedělají démonické karikatury a ukazují i jejich civilní životy mimo službu v prohnilé instituci. Zvláště v kontrastu s nedávnými *Pražskými orgiemi*, které dobové represivní složky nezvládly zobrazit uvěřitelně, působí *Bez vědomí* velmi svěže.

Jsou to totiž právě tajné služby, v nichž v seriálu probíhá asi nejzajímavější interní boj. Mladší agenti vystupují proti „dinosaurům“, mnozí navíc už počítají

s tím, že staří kádři po revoluci jen převlečou kabáty a budou bohatnout dál. Ve hře je i boj o to, čí složka zůstane zachována v archivu StB a kdo dostane šanci na nový život. Britští špióni si zase uvědomují, že nikdy nebojovali proti komunismu, nýbrž proti Rusku, které je slovy jedné z postav „na nové poměry připravenější, než si myslíme“.

## Sychravá Praha

Zachariášovi se daří vystihnout atmosféru nedůvěry i strachu a kamera Jana Velického působí, jako by kopírovala sledovací postupy agentů. Seriál zároveň podporuje dokonalá výprava. Filmaři dokázali zhmotnit již zmizelou sychravou Prahu plnou temných uliček, špinavých zákoutí i opršelych fasád. *Bez vědomí* není bez chyb, vyprávění je místy až příliš zauzené a děj posouvá pomocí neuvěřitelných náhod, přesto je jedním z nejlepších českých projektů posledních let. Reklamní režisér Zachariáš tak dokazuje, že jeho výjimečná detektivní série *Pustina* z roku 2016 rozhodně nebyla náhoda.

Jan Škoda ■

**Bez vědomí. Česká republika**  
Režie Ivan Zachariáš  
Hrají Táňa Pauhofová, Martin Myšička,  
Jan Vlasák, Hattie Morahan, Martin  
Hofmann, David Nykl, Kristýna  
Podzimková a další.  
6 × 60 minut od 17. listopadu na HBO