



Ruce vzhůru, Janžurová střílí

Tragikomedie, v níž se učitelka v důchodu v podání Ivy Janžurové postaví lokálnímu mafiánovi, má nakročeno k podobnému diváckému úspěchu jako *Teorie tygra* s Jiřím Bartoškou.

Ve tři roky staré komedii *Teorie tygra* to nemohli vydržet muži se ženami. Pánové totiž své manželky považovali za příliš dominantní a dospěli k závěru, že pod jejich „velením“ nebezpečně zkotlí. Scenárista a režisér Radek Bajgar se nyní ve svém druhém celovečerním snímku *Teroristka* přesouvá k poněkud vážnějšímu a nebezpečnějšímu konfliktu, z něhož chce ale opět především destilovat humor. Jediným nespoutaným tygrem je ve snímku lokální mafián Mach (Martin Hofmann), jenž terorizuje zahrádkářskou kolonii. Odpor vůči jeho praktikám se přitom zformuje z velmi nečekaného směru.

Kolonii obývá i Marie (Iva Janžurová), laskavá důchodkyně a bývalá učitelka, která nechce nikomu ublížit a věří, že se všechny problémy dají vyřešit domluvou. Macha to ale nezajímá. Co začne dunící hudbou ve dvě ráno z hospody, pokračuje organizací bizarní letky myslivců na motorkách, kteří mají jako domobrana neoficiálně strážit pořádek „proti vetřelcům“. Když si pak kápo vezme na mušku i Mariiny přátele, ať už nemocnou kamarádku (Eva Holubová), či svobodnou matku (Kristína Svarinská),

důchodkyně se rozhodne, že zlo jednoduše zastřelí.

Malý fašounek

Mentální veletoch v hlavě pacifistky není příliš plynulý, naštěstí ale zůstává komediálně velmi vděčná přeměna stařenky v pistolnici, kterou za zvuků westernové hudby zvládá Janžurová bravurně. Začne cvičit a musí se trochu „ušpinit“. Zbraň sežene za pomoci bývalého žáka (Pavel Liška), kterého kdysi nenechala propadnout, protože „v kriminále zeměpis potřebovat nebude“. Po své podezřívavé dceři lékařce (Jana Plodková) pak chce, aby jí předepsala něco proti třesu v rukách.

Bajgar se však snaží do komedie o nepravděpodobně kriminálníci dostat i aktuální, vážná témata, zejména frustraci z arogance mocných, kteří skrze ignoraci pravidel, zákonů i morálky mohou cokoli. Důchodkyně se bojí, že z „malého fašounka“ může vyrůst velký fašoun“. Mach se jí potom vysměje se slovy, že „pochopení je v současném světě příliš“. Lidi chce ovládat jako ti nejprotrlejší populisté, a to skrze strach. Navíc vytvoří atmosféru, v níž myslivci bezdůvodně střílejí psy.

Když pak ale skutečně dojde na vraždění, *Teroristka* uhne k bláznivé komedii, kde sice dokonce teče krev, absurdita veškerého dění má být ale úlevná. Čin totiž pořád někdo přerušuje nebo se k incidentu náhodou nachomýtá. Řeší se, kdo ze zúčastněných by měl stisknout spoušť, do toho z postele vyskočí polonahá svobodná matka a Janžurová padá přes pohovku. Závěrečné vyústění je tak spíše vulgárně estrádní, než elegantní, jako třeba konec snímku *Gran Torino*, v němž se starý válečný veterán Clint Eastwood postavil předměstskému gangu.

Teroristku, která se točila v okolí Běrounky, nese na svých bedrech hlavně skvělá Iva Janžurová, pro niž Bajgar roli speciálně psal. Dokáže totiž zvládnout verbální, fyzický i situační humor a nikdy se nestane karikaturou, jako se to občas přihodí jiným postavám. Na konci snímku jako by se trochu paradoxně formovala nová domobrana, tedy něco, čemu se učitelka původně postavila. Kvůli podobným nesrovnalostem ale *Teroristka* v pokladnách kin určitě nebude střílet naslepo. **Jan Škoda ■**

Teroristka. Česká republika/Slovensko
Scénář a režie Radek Bajgar
Hrají Iva Janžurová, Martin Hofmann,
Tatiana Vilhelmová, Pavel Liška,
Eva Holubová, Jana Plodková
a Kristína Svarinská. 95 min.