

Krásně srdceryvné léto



Foto KVWF Distribution

PRVNÍ I POSLEDNÍ LÁSKA. Milla v podání Elizy Scanlenové se zamilovala do kluka ztvárněného Tobym Wallacem, ze kterého její rodiče radost nemají.

Iva PŘIVŘELOVÁ

Místo odloženého 55. ročníku mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech začíná v pátek přehlídka Tady Vary, která promítne šestnáct filmů v 96 českých kinech, každý vždy všude ve stejný čas. Na zítřejší zahájení si karlovarští dramaturgové vybrali jeden z nejmotivnějších kousků poslední festivalové sezony, australské melodrama *Než skončí léto*, které pak 9. července vstoupí i do běžné distribuce.

Dojemný film, který dokáže lámat srdce a zároveň u něj zahřát, první diváky rozplakal v soutěži loňského benátského festivalu. Jeden z kvarteta hlavních herců Toby Wallace tam získal i cenu pro objev roku, a to za roli problematického mladíka, do něhož se zamiluje šestnáctiletá Milla.

Hlavní hrdinka k tomu vzdoruje smrtelné nemoci a tuší, že by si měla všeho užít co nejdříve. Film sám je jako ona – intenzivní, nekonvenční, pohlcující,

vtipný, vnímavý. A ve svém žánru překvapivě nesentimentální.

Jeho režisérka Shannon Murphyová se přitom dřív věnovala hlavně divadlu a celovečerní film do té doby nenatočila.

Film je intenzivní, nekonvenční, pohlcující, vtipný, vnímavý. A ve svém žánru překvapivě nesentimentální.

Filmovou režii šla studovat, aby prozkoumala možnosti tohoto média. Podle jejího debutu se zdá, že její pochopila dokonale. Přestože děj vychází z divadelní hry, přeepsané do scénáře samotnou autorkou Ritou Kalnejaisovou, její film na plátně dýchá, šumí, perlí a žije díky vzdušné, lyrické kameře, důrazu na barvy a letní atmosféru.

K nim režisérka přidala skvěle vedené talentované herce, kromě Wallaceho i vycházející hvězdu Elizu Scanlenovou, jež svou roli nemocné pojala mnohem výrazněji než v loňském snímku *Malé ženy*. A také už zavedené australské stálice Essie Davisovou a Bena Mendelsohna. Ti jako rodiče Milly, kteří se smiřují s její volbou přítele i s její možnou ztrátou, přinášejí další vrstvu emocí, humoru a životnosti.

Převyprávěný pouhými slovy by snímek *Než skončí léto* mohl znít jako další emocionálně vyděračský, nepřekvapivý film pro teenagery. Přitom jde o unikátní zážitek, v němž bolest zvyrazňuje krásu a slzy přinášejí katarzi.

Autorka je spolupracovnicí redakce

NEŽ SKONČÍ LÉTO
(melodrama, Austrálie, 118 minut)
Režie: Shannon Murphyová
Hrají: Eliza Scanlenová, Toby Wallace, Essie Davisová, Ben Mendelsohn
Hodnocení: 90%

Minirecenze

HUDBA

Hana Hegerová: Potměšilý host
(Vydal: Supraphon)

O fenomenální zpěvačce a symbolu tuzemského šansonu Haně Hegerové už bohužel není vzhledem k jejímu pokročilému věku a ukončení aktivní kariéry moc slyšet. Supraphon alespoň

připravil reedici zásadního alba *Potměšilý host* z roku 1987, které obsahuje písně autorské dvojice Michal Horáček a Petr Hapka. Oproti původní desce, která se zapsala do historie tuzemské popmusic, nabízí remasterovaný disk dalších sedm písní z let 1969 až 2003. Vybrala je osoba více než odpovědná – Petr Malásek, mnohaletý klavírní doprovod Hegerové, kapelník její skupiny a neustále vstřícná duše přece jen se pomalu ze scény ztrácející legendy. Přidané písně krom komorních textařů jako Michal Horáček, Pavel Vrba, Zdeněk Rytíř a Pavel Kopta nabízejí i zhudebněnou, posmutnělou báseň Jaroslava Seiferta *Svatební píseň*. Kdo má doma původní LP desku, má poklad, její reedice má cenu rovněž.



Foto Supraphon

Dušan KÜTNER



Foto Pilot Film

FILM Pší láska

(Režie: Linda Kallistová Jablonská)

Po mnoha letech televizní práce se autorka dokumentu *Ztracená dovolená* Linda Kallistová Jablonská vrátila do kin, a to s portrétem české musherky Jany Henychové. Tu sleduje především při pokusu zvládnout nejdelší závod psích spřežení v Evropě *Finmarkslopet*. Více než o této extrémní sportovní disciplíně nebo o chovu plemena husky se dokument soustředí na nekonvenční životní styl ženy, která si zvolila vlastní cestu ke štěstí. Režisérka se ovšem nevyptává, nešťourá a osobnost protagonistky zůstává jen skicou nezávislé ženy. Její slova o spokojenosti o samotě navíc doprovázejí záběry, v nichž působí spokojeněji obklopená dětmi na táboře, který vede přes léto. Ukázka jiné životní cesty tak postrádá zamýšlenou sílu a zbývá jen letmé představení jedné svérázné, ale těžko přístupné osobnosti.

Iva PŘIVŘELOVÁ