



Foto E15 Michael Tomáš

Éterická i divoká Řeka

Dušan KÜTNER

Zpěvačka, skladatelka a kytaristka Lenka Dusilová našla kdysi odvahu vystoupit z pozice uznávané rockové hvězdy hrávající s Lucií a „holky magor“, jak zněl jeden z jejích dávných hitů, a stejně jako třeba Dan Bárta vstoupila do hudebně mnohem

intimnějších světů. A udělala dobře.

Nyní tak vydává své páté řadové sólové album nazvané Řeka, a to po dlouhých devíti letech. Má přece jen nový zvuk oproti předchozí Baromantice, byť značná míra éterického a často vážného projevu naštestí zůstala, a také řadu nových spolupracovníků.

Producentem alba je písničkově ladnější Petr Ostrouchov, dlouholetý člen ska-rockové kapely Sto zvířat a autor hudby například k filmům Želary nebo Občanský průkaz.

Výrazný vliv na zvuk alba má však též beatmaker a hračička s elektronickými zvuky Aid Kid alias DJ Ondřej Míkula.

Jejich vlivy se prolínají téměř v každé skladbě, už od té první s folklorním lidovým úvodem a polsky zpívaným textem Doroty Barové z Tara Fuki, kterážto brzy dostane elektronický rytmus.

K dalším podobným patří zhudebněná báseň polské básničky Małgorzaty Lebdovej v překladu Bogdana Trojaka Panenka Maria, písně Dna,

Vlákna či titulní a relativně poklidná Řeka, na které se - to by člověk neřekl - podílela celá dvacítko hostů.

Čisté hraní se zvuky pak představuje skladba Vojsko, v němž převzalo velkou roli tikání, skřipání, vrzání a sugestivní zpěv Dusilové a doprovodného sboru. Ostatně hlas jako nástroj beze slov, někdy vypjatý, jindy klidnější, používá Dusilová často. A nejen v písních s textem, ale i ve třech skladbách, které žádná slova nemají, byť taková Hlubina je až příliš monotónní.

Patnáctiminutovým závěrem je pak vzpomínka na spolupráci s Monikou Načevou a Ivou Bittovou, v níž Dusilová opět zpívá polsky. Zatímco první polovina alba má písničkovou formu, druhá se změní v opakující se nekonečný, až art rockový motiv, kterým celé album končí.

Tvůrci dali desce název Řeka, neboť podle nich každý vodní tok odráží prostředí, okolí, terén, ve kterém se zrovna nachází a které se stále mění a řeku formuje. Po hudební stránce se tuto metaforu díky barevnosti písní, zvuků a textů Řece Lenky Dusilové podařilo naplnit vrchovatě.

LENKA DUSILOVÁ: Řeka
Vydal: Animal Music
Délka: 1 hod. 7 min.
Hodnocení: 80 %

Minirecenze

HUDBA
Květy: Květy Květy
 (Vydal: Indies Scope)

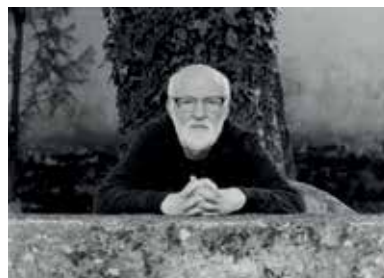
Frontman brněnské skupiny Květy Martin E. Kyšperský má nevšední talent poeticky popisovat svět kolem se všemi jeho radostmi a hlavně strastmi a často komplikované vztahy mezi partnery a lidmi obecně. Ostatně i proto o jeho texty stojí další osobnosti tuzemské hudební scény jako třeba výše zmíněná Lenka Dusilová.



lová. A je tomu tak i na deváté řadové desce nazvané poněkud absurdně Květy Květy, pojednávající o touhách či izolaci, přičemž písničky začaly vznikat dávno předtím, než přišla pandemie koronaviru.

Často jde o nepřilíh optimistické texty jako například hned úvodní Do tmy, propojené ovšem hutným bigbítem s výraznou elektrickou kytarou. Pro kapelu to mimo jiné znamená odklon od elektroniky, na předchozích albech zastoupené mnohem více. Opakem pesimistických skladeb je pak asi nejromantičtější píseň s jednopísmenným názvem K. Květy si i díky této desce rozhodně zaslouží více pozornosti, než se jim dostává.

Dušan KÜTNER



FILM
Alchymická pec
 (Režie: Adam Ořha, Jan Daňhel)

Co dělá slavný český filmař Jan Švankmajer poté, co s filmem Hmyz loni skončil filmovou kariérou? To odkrývá nový dokument, na který sám Švankmajer a jeho věrný producent

Jaromír Kallista najali kameramana a střihače Hmyzu. Mladší duo pozoruje filmového veterána na setkání surrealistů, na vernisáži jeho výstavy i při obědě, zpovídá ho doma i v jeho studiu Athanor.

Intimní vzpomínky jinak spíš uzavřeného umělce na těžké okamžiky života se střídají s jeho názory na tvorbu a s výjevy z každodennosti, které duo místy snímá podle Švankmajerova stylu, tedy s důrazem na detaily a zvuky. Atmosféru doplňují i ukázky z filmů hlavního protagonisty. Výsledkem je hravý snímek dostupný on-line a na videotékách jako DAFilms, Aerovod, iTunes či Vodafone TV.

Iva PŘIVŘELOVÁ