**Vesnická kronika z časů dvou totalit**

Historie české vesnice je zatížena mnoha traumatickými závažími, není divu, že se ji našli i filmoví tvůrci. (Všichni dobří rodáci Vojtěcha Jasného, Smuteční slavnost Zdeňka Sirového, Habermannův mlýn Juraje Herze aj.) Z řady „vesnických“ titulů zachycuje nejdelší časový úsek **Krajina ve stínu** režiséra **Bohdana Slámy** a scenáristy Ivana Arsenjeva. Líčí zvraty dějin a lidských charakterů jedné vesnice od roku 1938 až k počátku padesátých let. Podnětem pro snímek se stal skutečný masakr v jihočeské vsi Tušť, kde v prvních poválečných dnech r. 1945 zavraždili samozvaní mstitelé 14 lidí.

Široký časový záběr je prvním úskalím snímku. Tvůrci jej řešili datováním (1938, 42, 44, 45… atd.). Snímek tím však rezignoval na dramatickou stavbu a kontinuitu příběhu, který se drobí do epizod, do jednotlivých obrazů. Vyznívá spíš jako vesnická kronika než drama. Roztříštěnost neumožňuje vývoj charakterů, jejichž změny chování tak často pochopíme jen stěží. Chybí hlubší ponor do jejich nitra, který by je vysvětlil. Osudy postav jsou vylíčeny jakoby zvnějšku, bez vnitřní motivace.

 Orientaci stěžuje také velký počet postav. I když je v popředí děje česko-německá rodina rolníka Vebera, v klíčových okamžicích jsou neméně důležitými aktéry i další. Třeba židovský obchodník, nadšená nacistka nebo odbojář a navrátilec z koncentráku Pachl. Mimochodem, právě tento hrdina (Csongor Kassai) spolu s Marií Veberovou (Magdalena Borová) patří ve filmu k nejvěrohodnějším postavám; dostali víc prostoru, mají co hrát. Jinak jde vesměs o defilé více než dvacítky figur, na počátku trochu nepřehledných. Nejlépe jsou na tom ti, kteří mají vizuálně výrazné nastavení, třeba starý Žid (působivý Pavel Nový) či malá, ale výrazná role důstojníka v uniformě (Marek Taclík), který se svým oddílem přišel dělat do vsi „revoluční“ pořádek.

Starší tituly s náměty z historie české vesnice zmíněné v úvodu jsou výraznější a svou kvalitou bezesporu Krajinu převyšují. Jejich autoři totiž dokázali vytvořit silná dramata sevřená v čase i co do počtu postav.

Přesto můžeme vyslovit uznání ušlechtilým, byť jen zčásti naplněným úmyslům autorů a jejich odvaze bojovat s nesnadným tématem; pochvalme je i za několik zdařilých dramatických scén zvláště v poslední třetině, za skvělou kameru, vysokou výtvarnou kulturu, širokoúhlý formát i za to, že natočili černobílý film.

Síla Krajiny ve stínu je spíše v obraze, méně v ztvárnění příběhu.

**Agáta Pilátová**