



Foto: Jeden svět

**POŘÁD NA ZAČÁTKU.**

Šéf iniciativy Jsme fér Czeslaw Walek a jeho političtí podporovatelé stále usilují o prosazení novely zákona o manželství.

civilně, s jednou nevtíravou metaforou běhu na dlouhou trať, kterému se právník a šéf Jsme fér Czeslaw Walek věnuje doslova i přeneseně.

Zákon lásky má spíš upozornit těch 67 procent obyvatel České republiky, kteří podle průzkumů manželství pro všechny podporují, s čím vším musejí předkladatelé novely zápasit. V tomto směru přehledný, střídmy, nepřehnaně emotivní film dobře plní svou možnou předvolební funkci. Dokáže zaktivizovat k většímu zájmu o prosazení zákona, který má před sebou stále dlouhou cestu, potažmo i o celou iniciativu Jsme fér.

Autorka je spolupracovnicí redakce

# Aktuální téma stručně a jasně

## Iva PŘIVŘELOVÁ

Návrh novely zákona o manželství pro všechny se na konci dubna po více než tisíci dnech od svého podání dočkal hlasování v Poslanecké sněmovně (a postupu do druhého čtení). Nedlouho předtím dokončila Barbora Chalupová, spolurežisérka úspěšného loňského dokumentu o on-line sexuálních

predátorech v síti, nový dokumentární film Zákon lásky. Ten sleduje snahu hnutí Jsme fér dostat možnost manželství i pro homosexuální páry mezi aktuální témata společenské i politické debaty.

Novinka, která se chystá také do kin, se nyní představuje v rámci České soutěže na festivalu Jeden svět. Chalupová se nepouští do debaty, zda by měl být zákon přijat, či ne. Tu má vyřešenou, film

jasně stojí na straně iniciativy Jsme fér, kterou ukazuje jako veselou skupinu sympatických lidí, již se snaží pragmaticky překonat bigotnost okolí. Členy Jsme fér dokumentaristka sleduje zblízka, jejich odpůrci, kteří neváhají homosexualitu dávat na roveň s pedofilií a zoofilii, zachycuje zpozzdáli, na veřejných akcích v kostele, u soudu nebo v parlamentu. Ten film vykresluje jako místo, kde poslance poslouchá

hlavně veřejnost, o jejíž životy se jedná, ne jejich znučením neaktivní kolegové.

Dokument, jehož dění se odehrává skoro pouze v Praze, diváky nijak zvlášť nekonfrontuje, nesnaží se je přesvědčovat ani poznat a vysvětlit obě strany sporu. Debatu o právech homosexuálních párů shrnuje stručně a s jasným rozdělením rolí. Sama režisérka do děje osobně nevstupuje, dění točí

## ZÁKON LÁSKY (dokument, ČR 2021, 77 min.)

**Režie a scénář:** Barbora Chalupová

**Vystupují:** Czeslaw Walek, Adéla Horáková, Filip Milde, Kateřina Saparová

**Hodnocení:** 70%

## Minirecenze

### KNiha

## Deepa Anappara: Dokud vás nenajdeme

(Vydal: Prostor)

Když se dětem v indickém slumu ztratí spolužák a zkorumpovaná policie se staví k problému laxe, rozhodnou se Džaj, Parí a Faiz pátrat po kamarádovi sami. Vydávají se do nebezpečných míst velkoměsta, aby



poznali, že realita života je jiná než v televizních seriálech. A ztrácejí se další děti. Zajímavé na oceňovaném bestselleru, jenž byl nominován na Edgarovu cenu za nejlepší román, je, jakým způsobem se dokáže autorka vcítit do mysli devítiletých dětí a popsat jejich radost ze života navzdory chudobě a hladu, který často utišují žebráním či přehrabáváním odpadků na smetišti, v jehož blízkosti žijí, i navzdory smogu, jež musejí denně dýchat. Novinářka a spisovatelka Deepa Anappara dělala s indickými dětmi rozhovory, na jejichž základě kniha vznikla. Příběh líčí syrovým a barvitým jazykem a vystihuje precizně atmosféru kastovní společnosti.

**Zuzana DOROGIOVÁ**



### FILM

## Žena v okně

(Režie: Joe Wright)

Řada hvězdných a jinými díly prověřených tvůrců od scenáristy a dramatika Tracyho Lettse (Blízko od sebe) přes kameramana Bruna Delbonnella (Amélie z Montmartru) po režiséra Joea Wrighta (Pokání) pracovala na adaptaci amerického románu

z roku 2018 Žena v okně. Přesto výsledek, který po dlouhých odkladech nyní zveřejnil Netflix, vypadá zčásti jako svá vlastní parodie. Příčina leží už v příběhu, který spojuje mrazivé psychodrama o ženě, jež se nedokáže vyrovnat s hlubokým traumatem, s lacinou hororovo-detektivní linií. Filmaři tyto dvě polohy nedokázali dobře spojit, naopak každá působí jako z úplně jiného snímku. Bohužel ta lepší, týkající se osudu bývalé psycholožky trpící agorafobií, vyvrcholí už půl hodiny před koncem, zatímco ta druhá o osudech jejích podivných nových sousedů se překlápí až do směšného béčkového thrilleru. Stabilně spolehlivá je celou dobu jen Amy Adamsová v hlavní roli.

**Iva PŘIVŘELOVÁ**