



## Lesní vrah

režie Radim Špaček, 2024

TEXT JULIE ŠAFOVÁ

HODNOCENÍ 72 %

Každá umělecká adaptace skutečných kriminálních činů s sebou nese kromě běžných estetických kritérií imanentní analýzy také řadu etických otázek. Hranice možností, jak žánr true crime zpracovat vkusně a bez exploatace, se navíc v posledních letech neustále rozšiřují.

Režisér Radim Špaček volí v novém dramatu *Lesní vrah* velmi civilní podobu. Ve snímku sleduje osud Viktora Kalivody, českého sériového vraha, který v roce 2005 v lese zastřelil tři náhodné lidi. Špaček si vrahův dosavadní život nijak nedomyšlí a nezobrazuje téměř nic kromě prostých faktů. Neangažovaně pozoruje vrahův každodenní život i momenty, kdy Kalivoda získává zbraně, učí se střílet a nakonec vykoná svůj zločin. Film nenabízí vysvětlení ani větší katarzi, pouze ukazuje, že i největší hrůzy pochází od zdánlivě obyčejných lidí. A že takoví lidé možná dřímají i v některé části naší osobnosti.

Televizní a filmový tvůrce Radim Špaček má slabost pro nejednoznačné postavy. Ve svém nejvýraznějším filmu *Pouta* stopoval příslušníka tajné policie, nyní svou pozornost spolu se scenáristou Zdeňkem Holým zaměřil na nevyzpytatelného vraha. Meditativní tempo snímku činí poutavým zejména představitel titulní role Michal Balcar. Ten po většinu příběhu nemluvné postavě dokáže vtisknout osobnost a do celého filmu vnáší znepokojivou ambivalenci.

Jasná distancovanost *Lesního vraha* a odhodlanost vyhnout se klasické dějovosti je stejně odvážná jako frustrující – po čase snaha odmítnat jakákoliv stanoviska působí od tvůrců mírně alibisticky. Hlubavá observace *Lesního vraha* se přesto zařadí mezi zásadní způsoby práce s true crime vyprávěním v české produkci.