**Arvéd, BANGER. a Il Boemo se poperou o Ceny české filmové kritiky**

*tisková zpráva Sdružení české filmové kritiky, 3. ledna 2023*

***Arvéd,* *BANGER.* a *Il Boemo*. Jeden z těchto tří titulů se stane filmem roku na Cenách české filmové kritiky. Snímky mají shodně čtyři nominace. Právě probíhá druhé kolo hlasování a vítězové budou známi 4. února.**

Celkem sedmnáct děl se dočkalo nominace na Cenu české filmové kritiky za rok 2022. Jsou mezi nimi filmy promítané vloni v kinech, doplněné o televizní projekty a krátké snímky.

Vojtěch Mašek, držitel loňské Ceny ČFK za scénář Okupace, natočil drama *Arvéd* o Jiřím Arvédu Smíchovském, okultistovi a udavači, jako mysteriózní psychologický labyrint jeho mysli. Hlasující kritici a kritičky výsledek ocenili nominacemi za scénář, režii, film a herecký výkon Michala Kerna v titulní úloze. Vyzdvihli také dynamický příběh mladého drogového dealera *BANGER.* od Adama Sedláka. Ten má nominaci za nejlepší film, režii a pro herce Marsella Bendiga v roli dealerova nejlepšího kamaráda. Bendig se navíc uchází o titul objev roku. Výpravný biografický a hudební snímek *Il Boemo* oskladateli Josefu Myslivečkovi se může stát nejlepším filmem nebo být oceněný za režii Petra Václava, herecký výkon Vojtěcha Dyka či za hudební složku, na níž se podílel dirigent Václav Luks.

Nejlepší ženský výkon předvedly podle kritiků a kritiček ukrajinská herečka Vita Smačeljuk v roli matky řešící nečekaná morální dilemata v dramatu *Oběť*, Pavla Tomicová jako psychicky zmožená žena ze snímku *A pak přišla láska…* a Gabriela Mikulková v úloze manželky neúnavně podporující svého muže v krizi ve filmu *Slovo*.

Ze 75 celovečerních titulů distribuovaných v kinech bylo 26 dokumentárních. Nejvíce z nich hlasující zaujaly filmy *Zkouška umění*, *Good Old Czechs* a *KaprKód*, představující tři velmi odlišné metody. *Zkouška umění* (r. Adéla Komrzý, Tomáš Bojar) vznikla pozorováním vybraných situací během přijímacích zkoušek na AVU, *Good Old Czechs* (r. Tomáš Bojar) je střihový dokumentární film o českých letcích RAF sestávající z archivních materiálů. A vítězný snímek festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava *KaprKód* (r. Lucie Králová) nabízí dokumentární operu o pozapomenutém skladateli Janu Kaprovi. Jak *Good Old Czechs*, tak *KaprKód* se ucházejí také o cenu za střih v kategorii audiovizuální počin roku.

Cenu innogy za objev roku může dostat být herec Marsell Bendig za film *BANGER.* anebo režisér Michal Blaško díky svému celovečernímu debutu *Oběť* i televizní minisérii *Podezření*. Hlasující vyzdvihli také Adama Kolomana Rybanského za jeho celovečerní satirický debut *Kdyby radši hořelo*. V kategorii Mimo kino si konkurují tři různorodé seriálové projekty České televize, *Devadesátky, Pět let* a *Podezření*. Nejlepším krátkým filmem se může stát experimentální *Asterión*, studentský snímek z Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně *Ostrov svobody* a původní YouTube produkce *Spiknutí holčičích hoven*.

Slavnostní večer 4. února 2023 bude v Divadle Archa – a v přímém přenosu od 20:20 na ČT art – moderovat dvojice Tereza Dočkalová a Jiří Panzner. Ceny české filmové kritiky organizuje Sdružení české filmové kritiky za podpory hlavních partnerů, kterými jsou innogy, Česká televize, Státní fond kinematografie a Ministerstvo kultury.

Dalšími partnery cen jsou Divadlo Archa, Champagneria a mowshe. Výsledky hlasování a rozhodování jednotlivých kritiků a kritiček budou veřejně dostupné na webu [www.filmovakritika.cz](http://www.filmovakritika.cz/), který nabízí přehled vydaných recenzí, rozhovorů, premiérovaných filmů a další informace.

**Kompletní nominace na Ceny české filmové kritiky za rok 2022**

**Nejlepší film**

Arvéd – Tomáš Michálek, Kristýna Michálek Květová, Ivan Ostrochovský

BANGER. – Jakub Jíra, Kryštof Zelenka

Il Boemo – Jan Macola

**Nejlepší dokument**

Good Old Czechs – Tomáš Bojar

KaprKód – Lucie Králová

Zkouška umění – Adéla Komrzý, Tomáš Bojar

**Nejlepší režie**

Arvéd – Vojtěch Mašek

BANGER. – Adam Sedlák

Il Boemo – Petr Václav

**Nejlepší scénář**

Arvéd – Jan Poláček, Vojtěch Mašek

Běžná selhání – Klára Vlasáková

Oběť – Jakub Medvecký

**Nejlepší herec**

Arvéd – Michal Kern

BANGER. – Marsell Bendig

Il Boemo – Vojtěch Dyk

**Nejlepší herečka**

A pak přišla láska… – Pavla Tomicová

Oběť – Vita Smačeljuk

Slovo – Gabriela Mikulková

**Audiovizuální počin**

Good Old Czechs, střih – Šimon Špidla

Il Boemo, hudba – Václav Luks

KaprKód, střih – Adam Brothánek

**Cena innogy pro objev roku**

Marsell Bendig – herec, BANGER.

Michal Blaško – režie, Oběť, Podezření

Adam Koloman Rybanský – režie, scénář, Kdyby radši hořelo

**Mimo kino**

Devadesátky – Peter Bebjak, Josef Mareš

Pět let – Damián Vondrášek, Sára Zeithammerová

Podezření – Michal Blaško, Štěpán Hulík

**Nejlepší krátký film**

Asterión – Francesco Montagner

Ostrov svobody – Petr Januschka

Spiknutí holčičích hoven – Adina Šulcová, Viktorie Novotná

**Hlavní partneři**

../Desktop/SFCK-over.gif../Desktop/innogy-over.gif../Desktop/MK-over.gif

**Hlavní mediální partner**

../Desktop/CT-over.gif

**Partneři**

  